

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №68 Кировского района Санкт-Петербурга

Принято:
Педагогическим советом
ГБДОУ детский сад №68
Кировского района Санкт-Петербурга
Протокол № 2 от 04 сентября 2023 года

Утверждено:
Заведующим ГБДОУ детский сад №68
Кировского района Санкт-Петербурга
Приказ № 145 от 04 сентября 2023 года
_____/Тычкова Т.Н./
М.П.

Тычкова
Татьяна
Николаевна

Подписано
цифровой
подписью: Тычкова
Татьяна
Николаевна
Дата: 2023.10.06
12:13:48 +03'00'

**Рабочая программа
для дополнительного образования «Хореография»
для детей 6-7 лет**

**Педагог дополнительного образования:
Потапкина Анастасия Дмитриевна**

Санкт-Петербург

2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	2
1.1. Пояснительная записка	2
1.2. Цели программы.....	2
1.3. Задачи обучения и воспитания	3
I.4. Процесс обучения в курсе хореографии в основном построен на реализации дидактических принципов.....	9
I.5. Особенности развития детей дошкольного возраста.....	10
I.6. Планируемые результаты освоения программы.....	11
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	14
2.1. Организация образовательного процесса.....	14
2.2. Содержание работы.....	17
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	37
3.1. Материально – техническое, методическое и правовое обеспечение Программы	37
Список литературы.....	39

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей.

Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми.

На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности. Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям дошкольного возраста.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

I.2. Цели программы

Образовательная цель программы: привить интерес дошкольников к хореографическому искусству, развить их творческие способности, посредством танцевального искусства.

Воспитательная цель программы: профессиональная ориентация и самоопределение ребёнка.

Развивающая цель программы: развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности; воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство.

I.3 Задачи обучения и воспитания

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Основные задачи:

I. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику, метроритм;
- развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, современный танец); песня (песня- марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

Обучить танцевальному этикету и сформировать умение переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни.

II. Развитие двигательных качеств и умений:

- обеспечить формирование и сохранение правильной осанки ребёнка, рук, ног и головы;
- укреплять мышечный корсет средствами классического, современного и бального танцев, воспитывать культуру движения;
- увеличить период двигательной активности в учебном процессе, развить потребность двигательной активности как основы здорового образа жизни;
- выработать эластичность мышц, укрепить суставно-связочный аппарат, развить силу и ловкость;
- воспитывать дисциплинированность, чувство долга, коллективизма, организованности;

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений:

Основные: ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением.

Бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег.

Прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный».

Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер,

способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность).

Упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

Имитационные движения различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — « в воде», «в воздухе».

Плясовые движения элементы народных плясок и детского танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

III .Развитие творческих способностей:

Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации; формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ. Развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

IV. Развитие и тренировка психических процессов:

Тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам. Развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т. д.). Развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т. д., разнообразные по характеру настроения.

V. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

Воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам. Воспитание потребности научить детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с детьми. Воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий. Воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых.

Цели и задачи программы по возрастным группам

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Цели данной программы	Задачи данной программы
1.Развивать чувство ритма. 2.Развивать умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. 3.Развивать умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения. 4.Развивать умение самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. 5.Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений: - поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; - приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед; - кружение; - приседание с выставлением ноги вперед. 6.Продолжать развивать навыки инсценирования песен, изображения образов сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных танцевально-игровых ситуациях. 7.Познакомить с русским хороводом,	1. Освоить упражнения для развития техники танца: I Урок классического танца: а) знакомство с позициями рук и ног: Позиции рук (0, I, II, III); Позиции ног (I, II, III, IV); б) полуприседание (деми-плие) в I, II, III позиции; в) вытягивание ноги на носок (батман тандю) с паузами на каждой точке с I позиции вперед - в сторону, позднее – назад; г) подъем на полупальцы обеих ног (релеве) в I, II, III позициях (лицом к станку); д) перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку); е) прыжки (соте) на двух ногах с паузами в I, II, III позициях; ж) упражнения для рук, головы, корпуса (пор де бра). II Урок народно-сценического танца: а) деми плие и гран плие в I и IV позициях; б) вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок; в) маленькие шаги. III Танцевальные элементы и композиции: а) элементы движений и танцевальные этюды русских, украинских, узбекских народных танцев;

пляской, а также с танцами других народов; 8. Развивать представления об опорной и работающей ноге. 9. Развивать представления о правильном положении корпуса, чтобы правильная осанка вошла в привычку.	б) хлопки в различных ритмических рисунках; в) хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков); г) характерные присядки (русские, татарские – для мальчиков); д) вертушки (для девочек). 2. Продолжать знакомить с особенностями национальных плясок и бальных танцев. 3. Развивать эстетическое восприятие, интерес, любовь к танцевальной музыке, формировать музыкально-танцевальную культуру на основе знакомства с классической и современной танцевальной музыкой. 4. Формировать, развивать и совершенствовать танцевально - игровое творчество. 5. Учить придумывать движения к пляскам, танцам; импровизировать. 6. Учить составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве. 7. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера. 8. Побуждать к инсценированию содержания хороводов. 9. Совершенствовать навык «Поклон – приветствие», «Поклон – приглашение»; 10. Воспитывать интернациональные чувства. 11. Воспитывать нравственно-волевые качества. 12. Воспитывать патриотические чувства.
---	---

Старшая и подготовительная к школе группа (5-6, 6-7 лет)

Цели данной программы	Задачи данной программы
1. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительного и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. 2. Знакомить с особенностями национальных плясок и бальных танцев. 3. Развивать танцевально-игровое творчество. 4. Формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.	1. Освоить упражнения для развития техники танца: I Урок классического танца а) позиции ног: I, II, III, IV, V, VI; позиции рук: подготовительная, I, II, III; б) полуприседание (деми плие) в I, II и III позициях; в) вытягивание ноги на носок (батман тандю) с паузами на каждой точке с I позиции вперед – в сторону, позднее – назад; г) выбрасывание ноги (батман жете) с I позиции в сторону – вперед – в сторону – назад; д) подъем на полупальцы обеих ног (релеве) в I, II, III, V позициях; е) перегибание корпуса назад и в сторону;

	ж) прыжки (соте) на двух ногах с паузами в I, II, III позициях; з) упражнения для рук, головы, корпуса (пор де бра); II Урок народно-сценического танца а) деми плие и гран плие в I и VI позициях; б) вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок; в) вытягивание с одновременным ударом пяткой опорной ноги (батман тандю каблучный); г) вынесение ноги на каблук вперед и в сторону; III Танцевальные элементы и композиции а) танцевальный шаг (шаг с носка); б) бег на полупальцах; в) прыжки; г) па польки на месте сначала без прыжка, с продвижением вперед, назад, полька по кругу в сочетании с галопом, подскоками и т.д., полька по одному, парами; д) элементы движений и танцевальные этюды народных танцев; е) хлопки в различных ритмических рисунках; ж) хлопки по бедрам, по коленям, присядки (для мальчиков); з) вертушки (для девочек); и) дроби – на «3», на «4»; 2. Совершенствовать навык «Поклон – приветствие», «Поклон – приглашение». 3. Сохранять правильное положение корпуса при танцевальном движении. 4. Танцевать индивидуально и коллективно. 5. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; реагировать на темповые и динамические изменения в музыке; активно участвовать в выполнении творческих заданий. 6. Выполнять танцевальные движения: - шаг с притопом; - приставной шаг с приседанием; - пружинящий шаг; - боковой галоп; - переменный шаг; - тройные притопы;
--	---

	- присядки для мальчиков и т.п. 7. Выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручем, мячами, цветами, лентами, ложками). 8. Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах. 9. Знакомить с особенностями национального искусства (хореография, костюм). 10. Учить, самостоятельно, придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. 11. Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (наездник, рыбак и т.п.), образы животных (сердитый мишка и т.д.); 12. Стимулировать формирование музыкально-танцевальных способностей, мышления, фантазии, воображения; 13. Содействовать проявлению активности и самостоятельности; 14. Выработать у детей красивую осанку, подтянутость, внутреннюю собранность; 15. Воспитывать нравственно-волевые качества (настойчивость, выдержку); 16. Воспитывать умение действовать в коллективе, умение подчинять свои интересы интересам всего коллектива; 17. Воспитывать нравственно-патриотические чувства, любовь и уважение к матери, женщине-труженице; 18. Воспитывать интернациональные чувства, уважение к людям разных национальностей. 29. Способствовать созданию устойчивого интереса к предмету, к предстоящей учебной деятельности в школе.
--	--

1.4. Процесс обучения в курсе хореографии в основном построен на реализации дидактических принципов

Принцип сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу. Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.

Принцип доступности индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику кружка.)

Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.

Принцип гуманности в воспитательной работе выражает: безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка.

глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения.

Принцип постепенного повышения требований (выполнение ребенком все более трудных, новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок.)

Принцип систематичности (непрерывность, регулярность занятий.)

Игровой принцип (занятие стоит на игре.) Игра не только как средства разрядки и отдыха, а необходимость пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Принцип повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков.)

Элементы современных технологий, используемые в программе.

Игровые технологии.

Психологические механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности в самовыражении, самоопределении, саморегуляции и самореализации. Игра активизирует деятельность учащихся, способствует улучшению позиции ребёнка в коллективе и созданию доверительных отношений между детьми. Через игру педагог постепенно увлекает ребёнка в мир искусства и, тем самым, формирует его мотивацию. Развивающие игры способствуют развитию внимания, памяти, мышления, умению сравнивать, сопоставлять, находить аналогии; будят воображение и фантазию. В игре ребёнок учится самостоятельности, приобщается к нормам и ценностям общества.

Таким образом, в результате использования данных технологий создаётся атмосфера обучения и воспитания, в которой ребёнок может познать себя, самовыразиться и самореализоваться.

Педагогика сотрудничества детей и педагога предлагает совместную развивающую деятельность, скреплённую взаимопониманием, проникновением в мир друг друга, совместным анализом хода и результатов деятельности. Традиционное обучение основано на субъект - объектных отношениях педагога и ребенка. В концепции педагогики сотрудничества это

положение заменяется представлением о ребенке, как о субъекте творческой деятельности. Поэтому два субъекта одного процесса должны действовать вместе, быть сотоварищами, партнёрами, составлять союз старшего с менее опытным. При этом ни один из них не должен стоять над другим.

15 Особенности развития детей дошкольного возраста:

Особенности развития детей среднего дошкольного возраста 4 -5 лет.

На 4 -5 году формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети учатся самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой. Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки.

На 4 -5 году жизни дети чувствуют смену контрастных частей музыки. Могут выполнить и усвоить небольшие музыкальные задания. Но они еще плохо ориентируются в пространстве, поэтому педагог учит двигаться в соответствии с ярко – контрастным характером музыки, в различном темпе реагировать на начало и окончание звучания музыки, исполнять простейшие движения, передавать несложные имитационные движения игровых образов (птички летают, лошади скачут, зайчики прыгают и т.д.)

На 4 -5 году жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах детской деятельности.

На 4 -5 году жизни у детей уже есть опыт слушания, они могут узнавать знакомые мелодии, определять характер музыки и некоторые средства музыкальной выразительности (динамика – громко, тихо; темп – быстрый, медленный). Движения становятся более ритмичными, четкими, согласованными с началом и окончанием звучания музыки. Дети выполняют более разнообразные движения (боковой галоп, движения парами, притоп одной ногой, выставление ноги на пятку и т.д.) и могут двигаться в соответствии с менее контрастным характером музыки.

Особенности развития детей старшего дошкольного возраста 5-7 лет

На 5–7 году жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным, успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. По мнению ученых, этот возраст обладает особой благодатной восприимчивостью. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Проявляются элементы творчества во всех видах деятельности, осмысленнее воспринимает музыку. У ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению. От ребенка можно требовать выразительности, эмоциональности при исполнении танца.

Дети 5–7 лет способны осмыслить указания педагога и, опираясь на имеющийся опыт, без показа выполнить некоторые музыкально-ритмические задания. Они с большим увлечением соревнуются в нахождении новых сочетаний знакомых плясовых движений, конечно, эти попытки детей в придумывании своего танца еще не уверенные. Движения однообразны, чувствуется их некоторая скованность. Дети иногда очень нерешительно включаются в такие задания. Но к концу года многие могут достаточно выразительно передать в танце характер, настроение, имеют большой запас основных танцевальных движений, устойчивых музыкально-ритмических навыков.

На 5–7 году жизни у ребенка совершенствуются основные нервные процессы возбуждения и торможения. Это благотворно сказывается на соблюдении ребенком правил поведения. Свойства нервных процессов возбуждения и торможения – сила, уравновешенность и подвижность также несколько совершенствуются. Дети быстрее отвечают на вопросы, меняют действия, движения, что позволяет увеличивать плотность занятий в кружке ритмики, включать в двигательные упражнения элементы, формирующие силу, скорость, выносливость. Но все-таки, свойства нервных процессов, особенно подвижность, развиты недостаточно.

К 5–7 годам у ребенка развиваются крупные мышцы туловища и конечностей, но мелкие мышцы по-прежнему слабые, особенно мышцы рук. Дети способны изменять свои мышечные усилия.

I.6 Планируемые результаты освоения программы

На занятиях могут выполнять упражнения с различной амплитудой, переходить по заданию воспитателя от медленных к более быстрым, они относительно легко усваивают задания при ходьбе, беге, прыжках, но известные трудности возникают при выполнении упражнений, связанных с работой мелких мышц. В этом возрасте развиваются коллективистские черты личности. Дети обычно очень общительны, любят совместные игры, находиться в группе сверстников. Они уже могут согласовывать свои действия с действиями других людей, способны к сопереживанию.

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения. Формами педагогического контроля могут быть итоговые занятия один раз в полугодие, открытые уроки, выступления, конкурсы, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают детей на достижение положительного результата. В познавательной части занятия обязательно отмечается инициативность и творческое

сочинение танцевальных комбинаций учащихся, показанные ими в ходе занятия, анализа своего выступления и поиска решения предложенных проблемных ситуаций.

Оценивая результат практической работы, а именно выступления детей, опираются на такие критерии: качественное исполнение танцевальных этюдов и танцев, общий эстетический вид исполнения, творческие находки и самостоятельность сочиненных комбинаций.

Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по данной образовательной программе проводится контроль:

Виды контроля: фронтальный, взаимоконтроль, самоконтроль, индивидуальный,

Формы контроля: собеседование с детьми и родителями, анкетирование детей и родителей, участие в праздниках по группам, участие в массовых мероприятиях структуры, участие в концертной деятельности, участие в городском фестивале творческих коллективов

Прогнозируемые результаты

Программа предусматривает три этапа обучения:

- 1 квартал – начальный;
- 2 квартал – расширенный;
- 3 квартал – углубленный.

Начальный (1 квартал) На этом этапе ребенок получает первоначальные знания о хореографии, первоначальные знания и умения исполнять движения, у него формируется творческий опыт работы с музыкой, закладывается фундамент для самостоятельной творческой деятельности. Главным результатом обучения являются: укрепление в каждом ребенке веры в себя, свои возможности познавать и преобразовывать мир; развитие у детей чувства красоты, радости от выступлений перед своими близкими, друзьями и другими людьми.

Расширенный (2 квартал) На этом этапе происходит развитие потребности в творческой деятельности, закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, через сочинение и выполнение танцевальных комбинаций, продолжается совершенствование умений и навыков в исполнении движений.

Углубленный (3 квартал) Третий этап обучения способствует освоению большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру; формирует у детей познавательные мотивы учения, так как они видят конечный результат своей деятельности, который вызывает желание совершенствовать умения.

Главным результатом обучения являются:

- укрепление в каждом ребенке веры в себя, свои возможности познавать и преобразовывать мир;
- развитие у детей чувства красоты, радости от выступлений перед своими близкими, друзьями и другими людьми.

Ожидаемые результаты

В результате реализации данной образовательной программы дети должны знать:

- виды танцев (классический, народный, бальный);
- танцевальную терминологию (поклон – книксен, реверанс, позиции ног и рук);
- музыкальные жанры (песня, танец, марш).
- назначения отдельных упражнений танцевально - ритмической гимнастики. взаимосвязь движения, ритма и музыки;
- название основных музыкально-ритмических движений и их элементов;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды;
- правила сценического поведения.

Коллективно-порядковые навыки и умения: маршировать в соответствии с метрической пульсацией; чередовать ходьбу с приседанием, со сгибами коленей, на носках, широким или мелким шагом, на пятках, держа ровно спину; рассчитаться на 1, 2, 3 для последующего построения в 3 колонны, шеренги; соблюдать правильные дистанции в колонне «по 3» и в концентрических кругах; перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой – на шаг назад; перестроение из общего круга в кружочки по 2, 3. 4 человека и обратно в общий круг.

Музыкально-ритмические навыки и умения: ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоконтрастными построениями; передать хлопками ритмический рисунок мелодии; повторять любой ритм, заданный учителем; задавать самим ритм и проверять правильность его исполнения хлопками и притопами; выполнять ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана, упражнения на координацию движений, упражнения на расслабление мышц; выполнять упражнения с детскими инструментами; передавать в игровых движениях различные нюансы музыки.

Навыки и умения выразительного движения: легко, естественно и непринужденно выполнять элементы танца по программе: шаг на носках, шаг польки, широкий и высокий бег, сильные поскоки, боковой галоп; передавать в игровых, плясовых движениях различные нюансы музыки – напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.; выразительно действовать с воображаемыми предметами; придумывать варианты к играм и пляскам.

II.

Содержательный раздел

2.1. Организация образовательного процесса

Программа рассчитана на работу с детьми дошкольного возраста в течение 1 года. Программа базируется на научных данных возрастной психологии и физиологии воспитанников. Учебный материал рассчитан по кварталам обучения.

Продолжительность занятия – 30 минут.

Количество занятий в неделю – 2 раза.

Учебная нагрузка в год 72 часа

Перспективно - тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	кол-во часов
1	Хореографические упражнения	10
2	Танцевальные шаги	4
3	Общие танцы	40
4	Пальчиковая гимнастика	6
5	Музыкально-подвижные игры по ритмике	12
Итого часов:		72

Основные методы обучения

Если цели и задачи обучения как бы задают общее направление деятельности, то методы призваны обеспечивать достижение поставленных целей и решение намеченных задач.

Методы обучения – это способы совместной деятельности педагога и воспитанников, при помощи которых наилучшим образом усваивается учащимися музыкально-ритмический материал, прививаются навыки, формируется и развивается эстетический вкус и музыкально-двигательные способности.

Метод использования слова — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др.

Метод танцевального показа – это такой способ обучения, при котором педагог демонстрирует танцевальную композицию или элементы и анализирует их.

Метод устного изложения учебного материала – с его помощью педагог сообщает детям знания об истории и современном состоянии хореографии. Ритмики. Рассказывает об отдельных танцах и танцевальной музыке. Показывая и разъясняя, те или иные танцевальные композиции педагог помогает ребенку понять характер ритмической, танцевальной лексики и особенности танцевальной музыки.

Методы танцевально-практических действий. Методы познавательной деятельности детей: иллюстративно-объяснительный метод репродуктивный метод.

Методы наглядного восприятия - способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым

упражнениям.

К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков.

Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Музыкально-хореографические занятия в организации образовательного процесса

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-хореографические занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Программой предусмотрены занятия теоретической дисциплиной: беседы о хореографическом искусстве, о дыхании в хореографии, об актёрском мастерстве и о танцевальных жанрах.

Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие. С детьми проводятся беседы — диалоги, обсуждения, рассказы, беседы, объяснения которые помогают развитию способности логически мыслить. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

Работа по данной программе формирует у дошкольников навыки танцевальной техники, превышающие базовую образовательную программу, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей.

Программа разработана с учётом принципов: систематичности, психологической комфортности, учёта возрастных особенностей, деятельностного подхода к развитию детей и ориентирована на развитие личности ребёнка.

Этапы работы.

I этап – подготовительный (1 квартал: сентябрь – октябрь - ноябрь)

II этап – основной (2 квартал: декабрь – январь - февраль)

III этап – этап совершенствования (3 квартал: март – апрель - май)

Структура занятия состоит из трех частей:

1часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности - 1/3 часть общего времени занятия.

2часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности - 2/3 общего времени занятия.

3часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности - 2-3 минуты.

2.2. Содержание работы

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев. Уровень знаний и умений учащихся проверяется во время проведения открытых уроков, утренников, смотров, конкурсов и концертов хореографических коллективов, промежуточной и итоговой аттестации.

Календарно-тематическое планирование для детей 4 - 5 лет

№ занятия	Тема	Задачи	Теория	Практика
Сентябрь				
1	«Давайте познакомимся!»	Знакомство с детьми. Что такое танец? Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	4	12
2	«Что такое танец?»	Дать детям элементарное представление о танце. Основные элементы танца.	4	12
3	«Азбука танца»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	4	12
4	Танцевальные шаги	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.	4	12

5	Общеразвивающие упражнения «Цветные флажки»	Формирование правильного исполнения танцевального движения, шага. Разминка с флажками. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в	4	12
---	---	---	---	----

		круг.		
6	Танцевальные движения с цветами	Формирование правильно ориентироваться в пространстве. Упражнения для пластики рук. Пскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук. Построение круга из шеренги.	4	12
Октябрь				
7	Музыкальные игры: «Ладушки»	Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре.	4	12
8	Хоровод «Красный сарафан»	Учить детей русскому хороводному плавному шагу. Развивать способность ориентироваться в пространстве. Совершенствовать навык легкого пскока, бокового галопа, ориентировке в пространстве.	4	12
9	Коллективно-порядковые упражнения	Разогревание первоначальные навыки координации движений. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».	4	12
10	Хоровод «Капустка»	Знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии, «завивать и развивать капустку», сужать и расширять круг, «резвые ножки».	4	12
11	«Вместе весело шагать»	Совершенствовать исполнения детьми «высокого шага». Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать	4	12

		внимание детей.		
Ноябрь				
12	Знакомство с эстрадным танцем «Гномики»	Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный). Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса.	4	12
13	Положение в паре	Совершенствование в исполнении выученных движений. Разучивание основных элементов эстрадного танца в паре.	4	12
14	Рисунок танца	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна».	4	12
15	«Танцуем все!»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	4	12
16	Коллективно – порядковые упражнения: «В круг»	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	4	12
Декабрь				
17	Знакомство с русско - народным танцем	Знакомство с движениями народного танца. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	4	12
18	Элементы русской пляски	Обучение детей русским танцевальным движениям. «Елочка», «гармошка», присядки, выпады, «ковырялочки», выстукивание, хлопки.	4	12
19	Музыкальные игры: «Кукла и мишка», «Коршун и цыплята»	Формирование умение ориентироваться в пространстве. Образные игры. Перестроение из круга	4	12

		в колонну и обратно. Шаг польки. Ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга в рассыпную и обратно, подскоки.		
20	Изучение элементов русского танца	Совершенствование координацию движений, навык ориентирование в пространстве. Основные движения для мальчиков: «присядки», «хлопки», «притопы». Основные элементы танца: «веревочка», «молоточек», «припадание»	4	12
21	Русский шуточный танец «Полянка»	Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки. Работать над выразительностью движения рук. Предложить детям импровизировать, придумывая свою композицию русской пляски, используя знакомые движения.	4	12
Январь				
22	Знакомство с русско - народным танцем «Калинка»	Обучение двигаться синхронно, соблюдать дистанцию. Разучивание выученных движений с рисунком танца.	4	12
23	Постановка танца.	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения	4	12
Февраль				
24	«Танцуем все!»	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	4	12
25	Коллективно-порядковые упражнения: «Часики», «Мячики»	Совершенствование передавать заданный образ. Развитие чувства ритма.	4	12

		Разминка с мячами. Упражнение с мячами. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.		
26	Танцевальные элементы	Повышение гибкость суставов. «Змейка», «чак-чак», «чек», «рука в руке», галоп, па балансе, па шаги, па польки.	4	12
27	Музыкальные игры: «Займи домик»	Усвоение самостоятельно начинать движения после выступления. Образные игры. Перестроение из круга в «птичку» и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой.	4	12
28	Словесно-двигательная игра «Все игрушки любят смех»	Развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе. Передавать в движении содержание текста песни, характерные особенности игрового образа животных.	4	12
29	Коллективно – порядковые упражнения: «В круг»	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	4	12
30	Коллективно – порядковые упражнения: «Зверята»	Дать представление передавать заданный образ. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	4	12
Март				
31	Знакомство с эстрадным танцем «Дождя не боимся	Закреплять навык танцевального шага с носка. Четко исполнять перестроения, держать равнение.	4	12

		Познакомить с новой композицией, обсудить содержание, настроение. Развивать творческое воображение. Разучить отдельные элементы. Совершенствовать умение двигаться во всем пространстве зала, перестраиваться из положения враспынную в круг.		
32	Игра «Ритмический зонтик»	Развивать умение передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, притопами. Продолжать работу над сложными элементами. Поощрять проявления танцевального творчества.	4	12
33	Постановка танца	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения	4	12
34	«Танцуем все!»	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	4	12
35	Танцевальные элементы и композиции с музыкальными инструментами: «Бубен на двоих», «Колокольчики, динь, динь»	Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».	4	12
36	Музыкальные ролевые игры: «Птицы»	Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой.	4	12
Апрель				
37	Коллективно-порядковые упражнения: «Чайник», «Машинки»	Повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед и назад. Подъем и опускание рук, плеч, поднимание и опускание руки вместе.	4	12
38	Танцевальные элементы: «Полоскать платочки», «Хозяюшки»	Шаг с ударом, кружение. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой,	4	12

		прямой галоп, пружинка, подскоки,		
39	Музыкальные игры: «Ловушка»	Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Перестроение из круга в диагональ. Образные игры. Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки,	4	12
40	Общеразвивающие упражнения с предметами	Упражнение на укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами.	4	12
41	Знакомство с танцем «Вечный двигатель»	Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить себе пару, ориентироваться в зале. Познакомить с рисунком танца. Разобрать основные движения. Формировать умение вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песни в движениях.	4	12
42	Изучение элементов эстрадного танца «Вечный двигатель»	Поощрять стремление к импровизации. Развивать умение вслушиваться в музыку, танцевать в характере музыки, используя изобразительные движения. Закреплять «рисунок» танца, отрабатывать отдельные элементы танца. Формировать новые выразительные исполнения. Добиваться легкости движений. Слышать смену фраз.	4	12
Май				
43	Партерная гимнастика на полу	Умение самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. «Лягушка», «Свечи», «качели», «пароход», «велосипед».	4	12
44	Партерная гимнастика на полу по парам	Улучшение эластичности мышц и связок. «Тик-так», «мячик», «змейка».	4	12

45	Игры, этюды, танцы по выбору детей	Поддерживать желание детей играть в музыкальные игры, исполнять знакомые танцы. Предложить детям устроить концерт.	4	12
46	«Танцевальная шкатулка»	Формирование правильную осанку Повышение гибкости суставов. Повторение пройденных тем.	4	12
47	Мини концерт: «До встречи!»	Обучение детей танцевальным движениям. Костюмированное представление пройденных танцевальных номеров.	4	12
Итого:			4+12=16+4 дин. пауза=20 минут	

Календарно-тематическое планирование для детей 5-7 лет

№ Занятия	Тема	Задачи	Теория	Практика
Сентябрь				
1	«Давайте познакомимся!»	Знакомство с детьми. Основные правила поведение в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	6	21
2	Повторение репертуара 2-го года обучения по желанию детей. Полька «Дружба, полькой «Дружба»», танец «Цветочная полянка», бальный танец	Побуждать детей к самостоятельному выбору. Поддерживать интерес детей к движению под музыку.	6	21
3	«Азбука танца»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	6	21
4	Танцевальные шаги	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.	6	21
5	Общеразвивающие упражнения «Журавлики»	Формирование правильного исполнения танцевального движения, шага. Разминка с флажками. Ходьба вдоль	6	21

		стен с четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг.		
6	Танцевальные движения с цветами	Формирование правильно ориентироваться в пространстве. Упражнения для пластики рук. Пскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук. Построение круга из шеренги.	6	21
Октябрь				
7	Музыкальные игры: «Лебедушки»	Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре.	6	21
8	Хоровод «Красный сарафан»	Учить детей русскому хороводному плавному шагу. Развивать способность ориентироваться в пространстве. Совершенствовать навык легкого пскока, бокового галопа, ориентировке в пространстве.	6	21
9	Коллективно-порядковые упражнения	Разогревание первоначальные навыки координации движений. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».	6	21
10	Танцевально - ритмическая гимнастика «Три поросенка»»	Знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии, сужать и расширять круг, «резвые ножки».	6	21
11	Ритмическая игра «Горелки»	Совершенствовать исполнения детьми «высокого шага». Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей.	6	21
Ноябрь				
12	Знакомство с эстрадным танцем «Спенк»	Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный). Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса.	6	21
13	Положение в паре	Совершенствование в исполнении выученных движений. Разучивание	6	21

		основных элементов эстрадного танца в паре.		
14	Рисунок танца	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна».	6	21
15	«Танцуем все!»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	6	21
16	Коллективно – порядковые упражнения: «День - ночь»	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	6	21
Декабрь				
17	Знакомство с Бальным танцем «Полонез». История танца	Дать детям элементарное представление о бальном танце. Основные положение рук, ног, головы, корпуса. Происхождение танца.	6	21
18	Основные элементы бального танца	Развивать эластичности мышц и связок. Положение в паре, поворот. Чек, рука в руке, волчок, повороты в паре. Основной шаг, движение рук.	6	21
19	Рисунок танца	Формирование самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. Работа над техникой исполнения.	6	21
20	Постановка танца	Формирование правильно ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.	6	2
21	«Танцуют все!»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	6	2
Январь				
22	Знакомство с ритмическим танцем «Самба»	Поощрять желание танцевать в парах, развивать умение ориентироваться в пространстве. Работать над танцевальным шагом с носка. Развивать умение различать части муз-ого произведения, ориентироваться в пространстве.	6	21
23	Постановка танца	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения	6	21

Февраль				
24	«Танцуем все!»	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	6	21
25	Танцевально - ритмическая гимнастика «Ванька - Встанька»	Совершенствование передавать заданный образ. Развитие чувства ритма. Разминка с мячами. Упражнение с мячами. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	6	21
26	Танцевальные элементы	Повышение гибкость суставов. «Змейка», «чак-чак», «чек», «рука в руке», галоп, па балансе, па шаги, па польки.	6	21
27	Упражнения на развитие гибкости	Разогревание первоначальные навыки координации движений. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».	6	21
28	Словесно-двигательная игра «Пластилиновая ворона»	Развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе. Передавать в движении содержание текста песни, характерные особенности игрового образа животных.	6	21
29	Коллективно – порядковые упражнения: «Узоры»	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	6	21
30	Коллективно – порядковые упражнения: «Зайчата»	Дать представление передавать заданный образ. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	6	21
Март				
31	Знакомство с эстрадным танцем «Божья коровка»	Познакомить с новой композицией. Понимать содержание, настроение, разобрать основные движения. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.	6	21

32	Игра «По секрету всему свету»	Закреплять эмоционально-выразительное исполнение танца, продолжать развивать умение общаться друг с другом посредством движений. Работать над сольными партиями.	6	21
33	Постановка танца	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения	6	21
34	«Танцуем все!»	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	6	21
35	Танцевальные элементы и композиции «Клуб веселых человечков»	Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».	6	21
36	Музыкальные ролевые игры: «Музыкальные змейки»	Развивать умение запоминать и передавать ритмический «рисунок», развивать слуховое внимание.	6	21
Апрель				
37	Коллективно-порядковые упражнения: «Всадник», «Ванечка - пастух»	Повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед и назад. Подъем и опускание рук, плеч, поднятие и опускание руки вместе.	6	21
38	Танцевальные элементы: «Марш», «Упражнения с обручем»	Шаг с ударом, кружение. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки, танцевальные движения с обручем.	6	21
39	Музыкальные игры: «Совушка»	Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Перестроение из круга в диагональ. Образные игры. Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки,	6	21
40	Общеразвивающие упражнения с предметами	Упражнение на укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами.	6	21
41	Знакомство с танцем «Модный рок»	Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить себе пару, ориентироваться в зале. Познакомить с рисунком танца. Разобрать основные движения. Формировать умение вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песни в движениях.	6	21
42	Изучение элементов эстрадного танца	Поощрять стремление к импровизации. Развивать умение	6	21

	«Модный рок»	вслушиваться в музыку, танцевать в характере музыки, используя изобразительные движения. Закреплять «рисунок» танца, отрабатывать отдельные элементы танца. Формировать новые выразительные исполнения. Добиваться легкости движений. Слышать смену фраз.		
Май				
43	Партерная гимнастика на полу	Умение самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. «Лягушка», «Свечи», «качели», «пароход», «велосипед».	6	21
44	Партерная гимнастика на полу по парам	Улучшение эластичности мышц и связок. «Тик-так», «мячик», «змейка».	6	21
45	Игры, этюды, танцы по выбору детей	Поддерживать желание детей играть в музыкальные игры, исполнять знакомые танцы. Предложить детям устроить концерт.	6	21
46	«Танцевальная шкатулка»	Формирование правильную осанку. Повышение гибкости суставов. Повторение пройденных тем.	6	21
47	Мини концерт: «До встречи!»	Обучение детей танцевальным движениям. Костюмированное представление пройденных танцевальных номеров.	6	21
Итого:			6+21=27+3 дин. пауза=30 минут	

Календарно - тематический план

№ п/п	Мероприятия	Месяц	Часы
1	Техника безопасности на занятиях. Предмет «Хореография»	сентябрь октябрь	2
2	Коллективно-порядковые упражнения: «Шире круг», «Ворота», «Линеечка»		2
3	Ритмические упражнения. Музыкальное сопровождение – марш.		3
4	Передача в движении ритмических рисунков (упражнение с погремушками, ложками).		3
5	Музыкальные игры: «Кто быстрее», «Бабочки», «Сорока-ворона».		3
6	Элементы танца «Под зонтиком», «Первый урок», «Громы – великаны», «Листопад».		3
7	Творческий отчет (праздник осени).		1
	Итого		17
1	Упражнения на середине зала: «На параде», «Мальчики и девочки».	ноябрь декабрь	3

2	Ритмические упражнения и игры: «Попрыгаем вместе», «Мишка и зайка», «Кто выше».		3
3	Коллективно-порядковые упражнения: «Красиво ходим», «Построимся в шеренгу», «Красивый круг»		4
4	Танцевальные элементы и композиции: «Снежинки», «Петрушки», «Кадриль»		6
5	Творческий отчет (зимний праздник).		1
	Итого		17
1	Упражнения на середине зала: «Вместе на парад», «Встанем в кружок».	январь февраль март	3
2	Ритмические упражнения и игры: «Начнем с музыкой», «Зайки на поляне».		4
3	Коллективно-порядковые упражнения: «Мальчишки-девчонки».		7
4	Танцевальные элементы и композиции: - шаг на носочках, - прыжки на двух ногах, - «Кадриль», -«Китайский фонарик».		9
5	Творческий отчет (весенний праздник)		1
	Итого		24
1	Упражнения на середине зала: общеразвивающие упражнения на дыхание, на развитие различных групп мышц.	апрель май	3
2	Ритмические упражнения и игры: «Звери в зоопарке», «С платочками», «Растет дерево»		4
3	Коллективно-порядковые упражнения. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы (мяч, игрушка, погремушка).		4
4	Танцевальные элементы и композиции: - танцевальный шаг, - бег на полупальцах, - прыжки, - «Сороконожка», «Красный цветок», «Китайский фонарик», «Танец с цветами».		5
5	Творческий отчет (Праздник детства).		1
6	Итого		17
7	Итого за год		75

Содержание тем первого квартала:

С первых уроков дети, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий:

правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением; художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада; обогащение музыкально — слуховых представлений; развитие умений координировать движений с музыкой.

Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

Занятиям по классическому танцу придаётся особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки обучающихся. Главная задача педагога при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности ребёнка.

Детские танцы:

«Весёлая зарядка»

«Нам весело»

«Полька»

«Ритм-вальс»

«Сударушка»

«Падеграс»

Краткое содержание танцевальных упражнений; разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок); работа над техникой исполнения и стилем.

Содержание тем второго квартала обучения

Вводное занятие:

знакомство с планом занятий на квартал;

гиена занятий, одежда и обувь;

влияние занятий хореографии на рост и физическое развитие.

Элементы классического экзерсиса в партере:

значение постановки корпуса в хореографии — обеспечивает устойчивое равновесие тела;

разучивание и выполнение элементов с постановкой корпуса – полу- приседание и глубокое приседание, работа стопы отведение и приведение, галопы, подскоки, шаги;
методика исполнения, разучивание позиций рук и ног;
Контроль за правильным исполнением позиций рук и ног - следить, чтобы не провисали локти, опущены плечи, втянуты колени.

Партерный экзерсис:

упражнения для улучшения гибкости шеи;
упражнения на напряжения и расслабления мышц тела;
упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья;
развитие подвижности локтевого сустава и плечевого;
упражнения для развития гибкости поясного сустава;
упражнения для укрепления мышц брюшного (пояса) пресса;
упражнения для развития гибкости позвоночника;
упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и мышц бедра;
упражнения для улучшения гибкости коленных суставов;
упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, голени и стопы;
растяжка;
повороты и вращения;
прыжки;
прыжки со скакалкой значение «экзерсиса» для физического развития человека;
равновесие;
упражнение на пружинность (приседания, реллеве, растяжка) ;
разновидности прыжков (с одной ноги на одну, с одной на две, поджатые) ;

1.Пластика тела:

гибкость тела;
волна рук.
волна корпуса;
работа на координацию движений головы, рук и ног;
музыкально-ритмическая координация;
перегибы корпуса;
растяжка;
прыжок;
балетный шаг.

2.Народный танец:

1 Русский танец:

позиции рук и ног;
положения рук в паре;
основные движения в танце;
разновидность шагов.

2«Снежинки»

позиции рук и ног;
положения рук в паре;
основные движения в танце;
разновидность шагов.

3 Хоровод «Ивушки»

позиции рук и ног;
положения рук в паре;
основные движения в танце;
разновидность шагов.

В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы дети исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца. Вначале дети знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения.

3.Творческая деятельность:

Входят задания по развитию ритмопластики, упражнения танцевального тренинга, этюды для развития выразительности движений.

Танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений. В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия.

4.Элементы современного танца:

изолированные движения:

движение головы;

движение плеч;

движение бедрами;

движение корпуса.

координация движения:

наклоны головы вправо-влево с покачиванием бедер вправо-влево,

полукруг головы и бедер справа на лево и обратно;

квадрат головой и бедрами в одном направлении;

танцевальные комбинации:

разминка;

танцевальные движения – икс, повороты, пружина, скольжение.

Содержание тем третьего квартала обучения

Вводное занятие:

знакомство с планом занятий на квартал;

гиена занятий, одежда и обувь;

влияние занятий хореографии на рост и физическое развитие.

Элементы классического танца:

позы;

прыжки;

значение постановки корпуса в хореографии – обеспечивает устойчивое равновесие тела;

разучивание и выполнение элементов с постановкой корпуса- полуприседание и глубокое приседание, работа стопы отведение и приведение, галопы, подскоки, шаги;
методика исполнения, разучивание позиций рук и ног;
контроль за правильным исполнением позиций рук и ног.

Основы обучения дыханию в хореографии:

краткое сведение об анатомии и физиологии органов дыхания;
основы положения организации правильного дыхания;
значения дыхания в хореографии;
о носовом дыхании;
механизмы дыхания;
дыхание и хореографические упражнения;
значения дыхания в хореографии - научить танцора управлять механизмами дыхания, предупреждать утомление, избегать явления так называемой мёртвой точки, то есть чувства стеснения в груди;
координация с движением независима от ритма движений, так как движение в хореографии обуславливается временем, метро- ритмом, музыкой, в то время как дыхание зависит от потребности организма в кислороде.

Основы актёрского мастерства:

история развития актёрского мастерства;
хореография как сценическое искусство;
характер;
манера;
музыкальность;
жесты;
развитие творческой способности детей.

6. Историко-бытовые и бальные танцы:

краткое содержание танцевальных упражнений (положение рук, головы, шаги) ;
разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок) ;
работа над техникой исполнения и стилем;
танцевальные композиции «русский танец», «вальс».

7. Творческая деятельность:

Танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему;
этюды для развития выразительности движений.

8. Элементы современного танца:

Изолированные движения:

повторяются ранее изученные движения отдельными частями тела (центрами) с целью совершенствования техники изоляции, расслабление и напряжение мышц тела.

Координация движения:

движение головой вызывает движение плеч, затем рук, корпуса; сочетание движений – спираль, волна (вперед, снизу-вверх, боковая), ступенчатое расслабление.

Танцевальные комбинации – уголки, сброс плеч, расслабление плеч, бамп, мим, равновесие и т. д. изученные движения собираются в различные комбинации.

При наблюдении за детьми в период реализации программы выявили, что:

Занятия хореографией способствуют укреплению здоровья, снижению гиподинамии, снятию перегрузок, развитию креативности, координации, произвольности эмоциональности, воспитывают настойчивость, силу воли, коллективизм и художественный вкус; особое место в физическом развитии ребенка, коррекции и формировании правильной осанки отводится упражнениям классического танца. Таковы особенности обучения детей дошкольного возраста искусству хореографии.

Таким образом, проведенные в целом исследования в период реализации программы, в период написания данной работы позволяют сделать следующие выводы:

Использование хореографии как предмета образовательной области «Искусство» в учебном плане общеобразовательного дошкольного учреждения и разработка программы по этому предмету, включающей минимальный и оптимальный объем изучаемого материала для каждой ступени обучения, диктуется острой необходимостью, обусловленной существующем положении со здоровьем подрастающего поколения и стоящими перед детским садом задачами нравственного, физического, художественно-эстетического и эмоционального развития личности.

Эффективность влияния занятий хореографией на разностороннее развитие ребенка может быть определена на основе комплекса критериев и показателей, подобранных и разработанных в процессе исследования.

Занятия хореографией оказывают положительное влияние на формирование таких качеств личности ребенка, которые недостаточно развиваются на других занятиях: воображение, активное творческое мышление, эстетический вкус, физическое и нравственное развитие. Танец гармонизирует развитие ребенка, предоставляя возможность для взаимовлияния и взаимообогащения различных качеств личности подрастающего человека.

Занятия хореографией будут вызывать интерес и эмоциональный подъем, если предлагаемый в программе материал не потребует наличия у детей специальных хореографических способностей. Систематические занятия хореографией оказывают положительное влияние на состояние соматического здоровья детей, их эстетическое, общефизическое, музыкально-ритмическое, эмоциональное развитие, оказывает влияние на духовное и нравственное воспитание.

III.

Организационный раздел

3. 1. Материально – техническое, методическое и правовое обеспечение Программы

Занятия проводятся в музыкальном зале.

1. Технические средства обучения (звуковые):

Музыкальный центр;

Мультимедийная система;

Коврики;

Учебно-наглядные пособия:

Атрибуты: кегли, обручи, мячи
разных размеров, скакалки,
платочки.

2. Методическое обеспечение Программы:

Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка - Пресс, 2006.

Скрипниченко «Чудо-ритмика»/ Программа по хореографии для детей 4,5-6,5 лет, Соликамск, 2010.

Барышникова Т. Азбука хореографии. - СПб: Просвещение, 1996.

Бриске И. Э. Мир танца для детей. - Челябинск, 2005. Ваганова А. Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.

Захаров В. М. Радуга русского танца. - М.: Вита, 1986.

Константинова А. И. Игровой стретчинг. - СПб.: Вита, 1993.

Константинова Л. Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. - СПб: Просвещение, 1994.

Макарова Е. П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. - СПб: Искусство, 1993.

Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие - М.: Владос, 2003

Уральская В. И. Рождение танца. - М.: Варгус, 1982.

Нормативно – правовое обеспечение Программы

1. Конституция Российской Федерации;

2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 No273-ФЗ (ред. от 23.07.13): статьи 13 «Общие требования к реализации образовательных программ»; статьи № 28 «Компетенция, права, обязанности и ответственность образовательного учреждения»;

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» вступившем в силу 1 января 2014 г.;

4. Приказ Минобрнауки РФ от 30.08.2013 No1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам -образовательным программам дошкольного образования»;

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 No26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к

устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;

6. Должностные обязанности музыкального руководителя, конкретизируемые на основе требований к должности «Музыкальный руководитель» в Едином квалификационном справочнике № 761 от 26. 08. 2010г.

Список литературы:

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии». Редактор М.Е. Гурьянова, художник Ю.Д.Федичкин. «Айрис-пресс». Москва, 2001г.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста - 2-е изд., испр. и доп. - СПб.: ЛОИРО, 2000. - 220 с.
3. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. – М.: Просвещение, 1989 г.
4. Ерохина О. В., «Школа танцев для детей», 2003 г.
5. Зарецкая Н, Роот З. «Танцы в детском саду». Москва - 2006 г.
6. Зяткина Т.А., Стрелетова Л.В. Музыкальная ритмика (Учебно-методическое пособие). Серия «Уроки мастерства». Москва. Изд. «Глобус», 2009 г.
7. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально - ритмическом развитии детей 4-8 лет. Практикум для педагогов. - М.: Издательство ГНОМ и Д, 2001 г.
8. Каплунова И. М., Новоскольцева И. А., Алексеева И. В. «Топ - топ каблучок. Танцы в детском саду I», 2000 г.
9. Каплунова И. М., Новоскольцева И. А., Алексеева И. В. «Топ – топ каблучок. Танцы в детском саду II», 2005 г.
10. Михайлова М.А, Воронина Н.В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения». Редактор Чупина Т.В., художник Турилова. «Академия развития» Ярославль 2004 г.
11. Музыкальные игры, пляски и упражнения в детском саду. - М.: Учпедгиз, 1958 г.
12. Музыка и движение. Методические рекомендации для музыкальных руководителей, руководителей ритмики и хореографии. Сост. Власов В. А. - Сыктывкар, 1994 г.
13. Радынова О.П. Слушание музыки в детском саду. – М., 2001г.
14. Редактор В.Чернина, художник М.Душин.«Линка-пресс» Москва 2006 г.
15. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений.
16. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». Хореография в детском саду.