

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад № 68
Кировского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
ГБДОУ детский сад №68
Кировского района Санкт-Петербурга
Протокол № __ от «__» ____ 2023 года

УТВЕРЖДЕНО:

Заведующим ГБДОУ детский сад №68
Кировского района Санкт-Петербурга Приказ
№ __ от «__» ____ 2023 года
М.П. __/Тычкова Т.Н./

Дополнительная общеразвивающая программа

«Каляки-маляки»

Срок освоения: 36 дня

Возраст обучающихся: 2-3 года

Разработчик:

Никифорова Наталия Михайловна
Педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2024 год

Пояснительная записка

Программа педагога дополнительного образования по изобразительной деятельности «Каляки-маляки» (далее – Программа) относится к программам художественной направленности, так как ее целью является развитие художественно-эстетического вкуса, эмоциональной сферы и творческих способностей детей дошкольного возраста. Программа составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей дошкольного возраста и предназначена для использования в дошкольных образовательных учреждениях в качестве дополнительного образования детей дошкольного возраста и рассчитана на 5 месяцев обучения.

Основная направленность: социально-педагогическая

Адресат программы: дети 2-3 года (младшая группа)

Актуальность

Рабочая Программа педагога дополнительного образования по изобразительной деятельности «Каляки-маляки» (далее – Программа) относится к программам художественной направленности, так как ее целью является развитие художественно-эстетического вкуса, эмоциональной сферы и творческих способностей детей младшего возраста. Программа составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей младшего возраста.

Новизна Программы состоит в том, что в процессе обучения воспитанники получают знания о простейших декоративной стилизации форм, правилах рисования с элементами лепки и аппликации, а также развивают речь. В работе используются нетрадиционные техники и способы развития детского художественного творчества. Отличительной чертой программы «Каляки-маляки» заключается в том, что она дает каждому ребенку возможность реализовать себя.

Уровень усвоения: общекультурный.

Объем и срок освоения программы: 2 раза в неделю по 1 ак. часу; всего 36 часа, 36 занятия в год. Продолжительность занятия 15 минут.

Цель программы: развивать эстетический вкус, содействовать развитию речи совместно с обучением изобразительному искусству.

Задачи:

Обучающая: знакомить детей различными нетрадиционными и совмещенных техниках изобразительного искусства, а также воспитывать у детей эстетическое отношения к действительности.

Развивающая: Развивать мелкую моторику и одновременно воздействовать на речевое развитие. Создавать условия для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.

Воспитательная: Воспитывать художественный вкус и чувство гармонии. Создавать условия для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.

Планируемые результаты:

- Развитие мелкой моторики пальцев рук, воображение, самостоятельность;
- Знакомство с кистью, карандашом, совмещенными техниками изобразительного искусства;
- Знакомство с нетрадиционными техниками рисования: пальчиками, ладошкой, поролоновым тампоном, оттисками отпечатков из картофеля, набрызг, тычок сухой кистью, рисование ватными палочками и т.д.;
- Совершенствования умения и навыки в свободном экспериментировании с изобразительным материалом;
- Улучшение цветовосприятия;
- Развитие познавательные, конструктивные способности

Предметные результаты:

- Ребенок знает и называет цвета (красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, фиолетовый, черный, серый, белый) и умеет их правильно подбирать для изображения предметов;
- Ритмично наносить штрихи и пятна (цветы, узоры, листья и т.п.);

Метапредметные результаты:

- навыки культуры поведения;
- общая культура и основы культуры труда;
- познавательная и творческая активность.

Личностные результаты:

- аккуратность;
- усидчивость;
- трудолюбие;
- дисциплинированность.

Способы проверки ожидаемых результатов могут варьироваться, исходя из уровня развития детей и их познавательных возможностей.

Организационно-педагогические условия реализации:

Язык реализации: Осуществляется на государственном языке РФ.

Форма обучения: очная.

Условия набора и формирования групп: принимаются все желающие.

Условия формирования групп: разновозрастные

Количество обучающихся в группе: списочный состав групп формируется с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы – не более 10 человек.

Формы организации занятий: всем составом

Формы проведения занятий: традиционное учебное занятие, игра.

Формы организации деятельности, учащихся на занятии: фронтальная, групповая, коллективная, индивидуальная.

Материально-техническое оснащение: 1 кабинет для проведения теоретических и практических занятий, средства обучения и воспитания (краски, ножницы, клей, природный материал, картинки с изображениями и т.д.)

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Форма аттестации
		Всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Вводный контроль: беседа, фронтальный опрос, практическая работа.
2.Работа с красками – 12 часов					
2.1.	«Кляксография обычная».	2	1	1	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение. Практическое задание.
2.2.	«Рисование тычками»	3	1	2	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, загадки, игра. Практическое задание.
2.3.	«Акварель и восковые мелки»	4	1	3	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение.

					Практическое задание.
	3.Работа в нетрадиционной технике рисования –24 часов				
3.1.	«Рисование пальчиками»	4	1	3	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, загадки. Практическое задание.
3.2.	«Рисование ладошкой»	4	1	3	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, загадки. Практическое задание.
3.3.	«Рисование ватными палочками»	4	1	3	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, загадки, игра, опрос. Практическое задание.
3.4.	«Метод тычка с помощью поролона»	4	1	3	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, загадки, игра, опрос. Практическое задание.
3.5.	«Рисование бумажной втулкой»	4	1	3	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, загадки, игра, опрос. Практическое задание.
3.6.	«Рисование вилкой»	4	1	3	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, загадки, игра, опрос. Практическое задание.
4.	Отчетные мероприятия	2	1	1	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение. Наблюдение родителей.
5.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение. Наблюдение родителей.

					Анкетирование родителей.
	Итого часов	36	13	25	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Содержание программы

Тема 1 Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по ТБ и ППБ. Краткий обзор дополнительной общеразвивающей программы обучения.

Практика. Проведение игры «Давайте познакомимся».

2. Работа красками.

Тема 2.1. «Кляксография обычная».

Теория. Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Приём получения пятен путем накрывания листа и дорисовывание деталей с помощью воскового мелка.

Практика. зачерпывание гуаши пластиковой ложкой и выливание на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается, определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

Тема 2.2. «Рисование тычками»

Теория. Материалы: жесткая кисть или тычок, сделанный при помощи карандаша и поролона, гуашь, бумага, на которой нарисован контур предмета или животного. Способ получения изображения путем «тычка».

Практика. ребенок опускает в гуашь тычок или кисть, и ударяет по бумаге, держа вертикально. Таким образом, заполняется весь контур или шаблон.

Тема 2.3. «Акварель и акварельные мелки»

Теория. Материалы: плотная бумага, восковых мелки, акварель, губка, вода в блюдечке. Свойства бумаги и восковых мелков и приёмы соединения. Цветовая гамма. Приём рисования на бумаге торцом мелка и плашмя.

Практика. рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

3.Работа в нетрадиционной технике рисования

Тема 3.1. «Рисование пальчиками»

Теория. Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет. Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага, небольшие листы, салфетки. Способ получения изображения отпечатком пальца.

Практика. ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки на бумагу.

Тема 3.2. «Рисование ладошкой»

Теория. Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага, листы большого формата, салфетки. Способ получения изображения с помощью ладошки.

Практика. ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге.

Тема 3.3. «Рисование ватными палочками»

Теория. Материалы: плотная бумага, ватные палочки, гуашь, вода в блюдечке. Приём рисования на бумаге ватными палочками методом тычка.

Практика. Кончик палочки просто окунается в краску (лучше всего использовать гуашь), а затем оставляет отпечатки на основе.

Тема 3.4. «Метод тычка с помощью поролона»

Теория. Материалы: плотная бумага, поролоновые печати разных форм и фигур, ватные палочки, гуашь, вода в блюдечке. Приём рисования на бумаге поролоновыми печатями методом тычка.

Практика. Кончик поролоновой печати просто окунается в краску (лучше всего использовать гуашь), а затем оставляет отпечатки на основе.

Тема 3.5. «Рисование бумажной втулкой»

Теория. Материалы: плотная бумага, ватные палочки, туалетная втулка, гуашь, вода в блюдечке. Приём рисования на бумаге туалетной втулкой методом тычка.

Практика. Кончик туалетной втулкой просто окунается в краску (лучше всего использовать гуашь), а затем оставляет отпечатки на основе.

Тема 3.6. «Рисование вилкой»

Теория. Материалы: плотная бумага, ватные палочки, пластиковая вилка, гуашь, вода в блюдечке. Приём рисования на бумаге туалетной втулкой методом тычка.

Практика. Кончик пластиковой вилкой просто окунается в краску (лучше всего использовать гуашь), а затем оставляет отпечатки на основе.

5. Отчетные мероприятия

Теория. Отбор детских работ на выставку. Просмотр и обсуждение предоставленных работ на выставку.

Практика. Выставка в объединении. Оформление.

6. Итоговое занятие

Теория. Анализ усвоения программы. Подведение итогов.

Практика. Игра-конкурс.

Оценочные материалы.

Входная диагностика проводится в начале реализации программы с целью определения уровня подготовки обучающихся: беседа, игра.

Вводный контроль проводится в начале реализации программы в различных формах с целью определения уровня подготовки обучающихся: беседа, фронтальный опрос, выполнение практических работ.

Текущий контроль осуществляется в процессе каждого учебного занятия. Формы контроля определяются педагогом дополнительного образования с учетом контингента обучающихся, уровня их развития. Применяется комбинированная форма контроля: фронтальный опрос, беседа, загадки, выполнение практических работ, педагогическое наблюдение, самооценка выполненной работы с помощью педагога, конкурс, выставка и т.п.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на реализацию дополнительной общеразвивающей программы не менее 2-х раз. Промежуточная аттестация предполагает проведение мониторинга уровня обучения и развития по дополнительной общеразвивающей программе не менее 2-х раз. Мониторинг включает разделы: параметры, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, уровень, балл. Педагог, по результатам обучения и развития, обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе для определенных категорий детей, определяет уровень обучения (теоретическая подготовка, практическая подготовка) и личностного развития (развитие познавательной, мотивационной, регулятивной, коммуникативной сфер) каждого обучающегося и выставляет соответствующие баллы.

В итоге баллы в соответствии с уровнями переводятся в проценты.

Для общей группы - низкий уровень-1 балл, выше среднего -2 балла, средний уровень – 3 балла, выше среднего- 4 балла, высокий уровень – 5 баллов. В итоге баллы в соответствии с уровнями переводятся в проценты.

Результаты промежуточной аттестации заносятся в диагностическую карту результатов обучения и развития, обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Волшебная мастерская».

При проведении промежуточной аттестации учитываются результаты участия обучающихся в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Сравнение уровня обучения, уровня личностного развития позволяет отследить рост каждого обучающегося и детского объединения в целом в динамике за полугодие, учебный год и на конечном сроке реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Методические материалы:

Для достижения цели, поставленной в программе, и получения запланированного результата с учетом индивидуальных особенностей и способностей детей педагог привлекает обучающихся к открытию новых знаний и включает обучающихся в деятельность. Учит детей ставить перед собой цели и искать пути их достижения.

Структура занятия:

1) организационный момент - готовность кабинета, обучающихся; организационное начало занятия; целевая установка на работу; мотивация обучающихся к занятию; введение проблемной задачи; введение игрового момента;

2) логический переход к новой теме, объяснение материала;

а) выделение главного в изучаемых объектах и явлениях; использование наглядности; межпредметных связей; постановка эвристических вопросов; выполнение упражнений. Теоретическая часть занятий дается в форме презентаций, видеороликов, воображения, памяти. Обучающиеся должны запомнить новые понятия, термины.

Педагог обращает внимание на общие способы действий, создает ситуацию успеха, поощряет учебное сотрудничество обучающихся. Учит детей оценивать свою деятельность на занятии и деятельность других обучающихся с использованием различных способов выражения мыслей, отстаивания собственного мнения и уважения мнения других.

На занятии проводится работа по закреплению пройденного материала и контроля знаний.

В заключительной части занятия педагог проводит краткий анализ достигнутых результатов, объясняет, за что обучающиеся получили поощрение.

Образовательный процесс строится с использованием следующих методов обучения:

1.Иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала: использование иллюстраций, плакатов, демонстрационных материалов, видеофильмов).

2.Репродуктивный (показ поэтапной работы педагогом, работа по образцу).

3.Привлечение личного эмоционального, визуального, бытового опыта ребенка для установления связей с окружающим миром.

4.Игровой (дидактические, развивающие игры, игры на развитие глазомера, воображения, игра-конкурс, игра-путешествие).

5.Метод коллективных, индивидуальных и групповых работ.

6. Эвристический метод (выполнение части работы самостоятельно).

7.Словесный (беседа, рассказ, использование образцов педагога, художественное слово).

Внедрение таких современных педагогических технологий, как развивающего обучения, личностно - ориентированный подход в обучении, игровых, здоровьесберегающих, информационно – коммуникационных технологий и др. - способствует оптимизации образовательного процесса и повышению качества знаний, умений, навыков обучающихся, направлено на формирование стремления к познанию.

Используемые методы, приёмы и технологии обучения способствуют последовательной реализации компетентностно-деятельностного подхода: ориентированы на формирование у обучающихся компетенций осуществлять универсальные действия, личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные; рассчитаны на применение практика–ориентированных знаний, умений, навыков.

Программа обеспечена различными видами методической продукции.

Теоретические и практические материал к программе:

- плакаты;
 - игрушки
 - муляжи
 - мольберт
 - виды бумаги;
 - карандаши цветные;
 - фломастеры;
 - восковые мелки;
 - кисточки маленькие по № 6, средние с № 10-12, большие № 12-16;
 - гуашевые краски;
 - баночка-непроливайка;
 - подставки для кисточек;
 - восковый пластилин;
 - тесто;
 - дощечки;
 - х/б салфетки для рук;
 - клеёнка.
 - тестирование: «Что здесь лишнее»;
- занятие –игра «Путаница»; «Что умеет бумага» и т.п.

Список литературы.

Литература для педагога:

1. Баймашова В.А. «Как научить рисовать -2. Цветы, ягоды, насекомые»,.- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008
2. Баркан А. «О чем говорят рисунки детей. Руководство для родителей и педагогов». _М.: Этерна, 2014 Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ.- Воронеж, 2006
3. Галанов А.С. Корнилова С.Н. Куликова С.Л «Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству».- М.: ТЦ «Сфера», 2000
4. Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество: метод. Пособие для воспитателей.- М.: Просвещение, 2006
5. Давыдова Г.Н Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1.-

М.:

«Издательство Скрипторий 2003», 2007

6. Давыдова Г.Н Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2.- М.:

«Издательство Скрипторий 2003», 2008

7. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа», Издательство Мозаика-Синтез, Москва, 2015.
8. Копцева Т.А. Природа и художник. Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений и учебно-воспитательных комплексов (вторая младшая, средняя, старшая и подготовительная группа).-М.: ТЦ «Сфера», 2001
9. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа», Издательский дом «Цветной мир», Москва , 2014
10. Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Издательство «Каро», С-Петербург, 2008

Литература для родителей:

1. Е.А. Янушко «Рисование с детьми раннего возраста». - М.: Мозаика – Синтез, 2006 г.
2. А.В.Ниткита «Нетрадиционные техники рисования в ДООУ. Пособие для родителей и воспитателей». – СПб.; КАРО, 2007г.
3. Ашикова С. Подружись с карандашами/ С. Ашикова//– 2004. - №4, с. 19- 23
4. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М., Издательство «Скрипторий 2003», 2008 .
5. . Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
6. Рисование веревочкой — Санкт-Петербург, КАРО, 2010 г.- 96 с.

Интернет-источники:

1. Аппликация из кругов и полукругов, шаблоны // 1igolka.com : сайт. – [Б. м.], 2016-2023. – URL:<https://1igolka.com/rukodelie/applikatsiya-iz-krugov-i-polukrugov-shablony> (дата обращения: 19.11..2023)
2. Оригами из бумаги — ТОП 120 схем для детей (легкие и простые) / schooldistance.ru : сайт. - [Б.м.], 2023. - URL: <https://schooldistance.ru/origami-iz-bumagi> (дата обращения 18.11.2023
3. Изготовление объемных аппликаций / vplate.ru : сайт. - [Б.м.], 2015-2023. - URL: <https://vplate.ru/applikacii/izgotovlenie-obemnyh/> (дата обращения 20.04.2023

